
PUMPUM
YACHKAN

¡Kay maytuna astakuykuy!
(¡Copia este libro!)

https://asimtria.org/pumpum



asimtria.org

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2019



PERÚ Ministerio de Cultura

INDICE


HUÑUNAKUY

Pumpumyachkan, nombra el tiempo del latir conjunto, del crecimiento de runas, en cercanía tejiendo, desde diversos colectivos y territorios aliados, para la generación de un encuentro e intercambio de saberes y haceres, basados en el uso y desarrollo de tecnologías libres orientadas a la realización sonora y audiovisual, enfocado en la experimentación de herramientas, narrativas y medios, y en vinculación con los valores del sumaq kawsay (buen vivir) y del sumaq yachay (buen saber).

Para esta edición, compartida entre el 10 y el 21 de febrero de 2020 en la ciudad de Ayacucho, se reunió el hacer de 103 creadoras, artistas y colectivos de 14 países, a quienes se unieron asistentes y participantes de espacios formativos, proyecciones y escuchas, conciertos y performances audiovisuales.

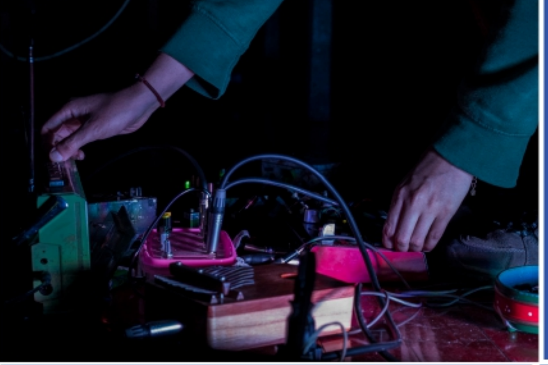
El deseo de construir procesos abiertos dispuestos hacia nuevas posibilidades, convoca la idea de un papel desplegante, similar a un origami, que parte del retablo ayacuchano abriéndonos sus puertas: se vive y comparte desde la creación colectiva que marca los pliegues transformadores, y estas memorias se contienen en la geometría cálida de sus dimensiones.

PUMPUM
YACHKAN

Buscamos ser un espacio seguro, provocador de la escucha y la atención consciente, una oportunidad de resonar con otras y otros, que traen cuestionamientos e interrogantes comunes. La Cultura Libre y la reciprocidad son algunas de las características clave para esta manera de aprender, desde las múltiples subjetividades, posibilidades, oportunidades y contextos.
Tras su vivencia priman las emociones de alegría y gratitud, así como motivación por el hacer, por lo que experimentarla contribuye en revivir nuestro potencial para crear y ejecutar.
Quienes fuimos parte, valoramos la oportunidad de este tipo de encuentros, accesibles, descentralizados y sin secretismos.

"Este festival en particular se trata de compartir y quererse mucho: es un espacio de tejer, abrazarse, compartir y aprender. Lo audiovisual termina siendo mucho menos relevante en comparación a las interacciones que se han dado... Ha sido una agenda intensa, pero con la posibilidad de ir sin prisa, espacio para reflexionar, para aprender, para escuchar... espacio estimulante, muy estimulante... sumando cosas, sorprendiendo... Espacio super respetuoso y super honesto"





"Desde artistas con un nivel de madurez muy grande, y una comunidad joven con una curiosidad tremenda, explorando temas muy nuevos... Revolución de ideas, otras formas de compartir el conocimiento para fomentar la creación. Mucho aprendizaje, innovaciones, descentralización y cosas fuera de lo común: Inteligencia colectiva, muchas mentes en un tema".

"Espacio donde los sonidos se amplifican, donde empiezas a valorar el aspecto sonoro de la vida en general. Los espacios de escucha aperturan esa otra parte del cerebro, aperturan otra atmósfera, dan introspección, al cerrar tu visión te concentras más en los otros sentidos, y así el sonido también puede ser táctil. Fue un encuentro de improvisación y a través de un contacto lúdico, el compartir de saberes dormidos: lo experimental".





"Fortalece las redes… se han aperturado personas nuevas y jóvenes… hace que esta persona cree nuevas redes y que esta persona vea que hay mucho más… Un espacio para la escucha atenta y colectiva, permite el acercamiento a la tecnología y a cosas sencillas, para sacar todo lo que sientes, fluir por donde quieres, explorar en libertad sin verte juzgado y sin límites. Trata de la libertad, de lo que tú puedes hacer, explorar con los sentidos reprimidos, que te ayudan a salir de ti, a encontrar a otros que están en lo mismo y te trae avances…"



"Un festival itinerante que reúne personas de Iberoamérica, compartiendo conocimiento, para que todo lo que hemos ido aprendiendo con el transcurso de los años se pueda compartir y no sólo quedar con nosotros… Para niños, para jóvenes, para adultos, para todo aquel que quiera aprender algo nuevo y que no tenga miedo de esto que puede ser novedoso, y pensar que no lo podemos hacer porque alguien en algún momento nos dijo que no podríamos hacerlo… Nos permite reconectarnos con nosotros mismos y con nuestra sociedad, y a través de este tipo de experiencias que sirven para entendernos y para entender las necesidades de los lugares de donde venimos y dónde vivimos… a partir de este conocimiento compartido es que podemos hacer una comunidad de personas interesadas en el desarrollo… ruido para el bienestar social… la experimentación, el ruido, el compartir, la comunidad, todo para un fin común que es el bienestar social".

"Una oportunidad a la que todas deberíamos estar abiertas, sobre todo hoy que se fomenta tanto la propiedad privada, hay estas nuevas perspectivas del compartir. Aprovechar junto a personas de diferentes realidades… Atractivo por ser rico en nuevas tendencias y accesible, de forma gratuita" .





"Oportunidad de recibir cosas chéveres de personas que tienen un conocimiento, no solo intelectualizado sino también una vivencia, que viene de otro espacio, que comparten, para quienes no están en este contexto, hay mucha gente nueva abierta a compartir y asi no sepas nada, solo estando ahí vas a aprender mucho, ya estando, ahi lo incorporas porque te sientes bien".

"Es importante manejar herramientas que seamos capaces de transmitir, sin secretismos, con un interés permanente de enfrentarnos a cosas nuevas".





WAYKAQ RUNAKUNA

El sonido es una de las más importante formas de conectarnos con el entorno, fenómeno ante el que tenemos una capacidad sensible desde lo más incipiente de nuestra vida humana, sin embargo, a medida que crecemos y nos educamos en la cultura occidental, este valioso sentido se va adormeciendo y se ve limitado por los estándares de un mundo visual impuesto.

Las personas tendemos a coincidir colectivamente con quienes compartimos prácticas e intereses, donde los encuentros autónomos y voluntarios suelen darse entre quienes coinciden en intereses similares, y junto a lo común existen tantas posibilidades de experimentar un mismo interés como existen historias de vida.

Entre esa amplia baraja de opciones hay quienes no solo han logrado conservar su curiosidad ante los diversos fenómenos sonoros, sino que han tenido la necesidad y el ímpetu de seguir explorando y experimentando con ellos, desde una curiosidad apremiante que los reta a descubrir otras formas de encarnar, pensar y hacer, cuestionando los modos imperantes, y revalorando la sensibilidad en su amplitud e intermodalidad.

"Desde muy niño siempre me llamó la atención los golpes o los silencios, al caminar, imitar música, escuchar ritmo en los pasos. Me hacía sentir bien... La práctica sonora empezó de muy niño, al explorar la música, conocer otras músicas, mucho más tarde me di cuenta de que hacía arte sonoro intuitivamente... tarde en entender que lo que hacía respondía a un género."

La búsqueda por la novedad puede partir desde intereses de investigación por la música hasta la inquietud por lo que suena más allá de ella, como la exploración lúdica de nuevas formas de sonidos, haciendo uso de él como medio para la expresión de indignación, libertad, u otros sentimientos, para evocar o compartir emociones, siendo el interjuego entre la rabia y la ternura, claves a la hora de afrontar, cuestionar y recrear la realidad. Además de incorporar su asociar con la imagen y el movimiento.

"Me ha gustado mucho el processing, porque tiene que ver con el lado visual ante un sonido, asi que me gustaría poder investigar más sobre experimentaciones visuales para crear otra forma de sentir el sonido".

Desde la amplitud de imaginar, mirar, escuchar y sentir el sonido, así como lograr escuchar lo que dicen, sugieren, velan o develan las imágenes, se rompen paradigmas al resignificar y concientizar sobre otras maneras de comunicar, denunciando la castrante imposición de un formato único, ampliando y sincerando la relación con la tecnología asociada al ser/hacer sonoro y audiovisual.

"Por el placer de la escucha. la inspiración de estar constantemente escuchando. y crear a partir de mi imaginario de escuchas propias..."

"Encontrarme con el sonido y habitarlo en ese tiempo/espacio. Jugar con él y el tiempo".

"Te enseñan que las películas tienen que ser de un modo, pero acá nos muestran que no, que se puede hacer con diferentes imágenes, sin equipo profesional como desde el celular y eso es muy motivador".



Si bien son los sentidos del oído y la vista los que se expanden por medio de las herramientas audiovisuales, con ellas se inscriben narrativas que provocan la experimentación sinestésica de sus productos, instalaciones y performances, siendo amplio el espectro del contenido, que puede ser tanto expresivo, como exploratorio, o informativo, como resultado de procesos



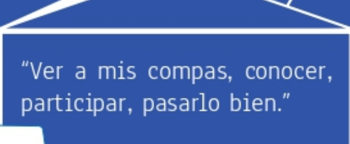
Los tiempos cambian y con ellos las personas, sus costumbres, tecnologías y sociedades; pero entre lo humano se mantienen constantes tempo/espaciales que son importantes de curar y cuidar, como su curiosidad, su necesidad de relacionarse y la constante creación de códigos de comunicación, tanto verbales como no verbales.

Esto conlleva a las preguntas: ¿Por qué los seres humanos tienden a congregarse? ¿Cómo contribuir a que este juntarse logre su potencial sanador? ¿Qué significa ello en el contexto de la época? poniendo énfasis en las características comunales, así como del valor, poder y vulnerabilidad del ser, sentir y hacer colectivo, reconociendo el lazo vinculante entre contexto, territorio y ser social.

Es así que el festival comparte el anhelo de convocar, encontrar y acoger a una joven comunidad itinerante, con prácticas e intereses similares, e historias muy parecidas, quienes comparten saberes desde una relación de comensales que se nutren mutuamente en la experiencia del vivir (Kawsay) del convivir y del aprender (Yachay). para descubrir y dejar atrás, valorando saberes ancestrales y/o explorando nuevos usos de las tecnologías más antiguas, y aplicando la tecnología a la educación como una necesidad de transferencia que sostiene este conocimiento en vida a través de las generaciones.

"Es una oportunidad desde el trabajo con áreas poco aprovechadas. Libertad como artista para permitirse investigar como crear nuevas inquietudes en la mente. Eso motiva moverse al arte para explorar de forma más radical esas posibilidades. Difundir las nuevas tendencias artísticas y sus novedades. Crear conciencia de las nuevas posibilidades en la creación".

"Momentos como estos encuentros, espacios donde escuchar a las personas y entornos, motiva y evoca a seguir investigando.

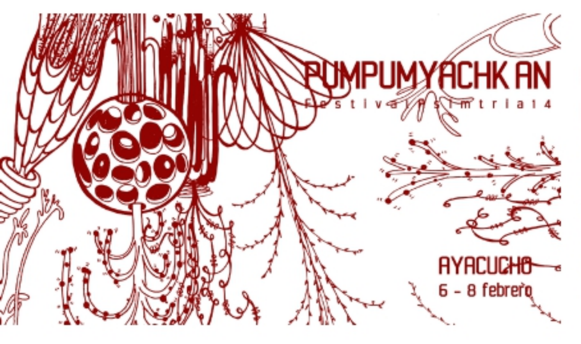


"Ver a mis compas, conocer, participar, pasarlo bien."





AYA KUCHU



En el 2019 asimtria.org y Las Qaylakas brindan la catorce presentación del festival, en Ayacucho. En esa ocasión latiendo juntos, es la invitación a compartir, durante los días 7, 8 y 9 de febrero, la realización de talleres, conciertos y proyecciones.



Un año después, se repite Pumpumyachkan en Ayacucho también, pero ahora en un formato extendido de 12 días, ampliando todas las vivencias compartidas, en cuanto historias, narrativas, discursos, escuchas, miradas, tactos, sabores, olores, encuentros, alianzas, conspiraciones, quehaceres, equipos, aprendizajes, estancias y muchos más.

El entorno de Ayacucho, con sus historias, tierras, montañas, lluvias, comida, cactus de tuna, habitantes, el hacer de artesanas y tejedoras, sus guitarras y waynos, impregnan el aire que permea los sentidos y acuna las existencias durante este encuentro.

"En mi experiencia aprendí herramientas nuevas para seguir creando proyectos artísticos, mientras tomaba los elementos culturales y simbólicos de mi entorno".

Tenería Ñawi, La ludoteca Pukllay y la Dirección Descentralizada de Cultura Ayacucho, contribuyeron con espacios para la ejecución de talleres y presentación de conciertos.

"Los talleres que están dictando son bastante interesantes, talleres que no se imparten normalmente, con nuevas tendencias y gratuitos".

"Experimentación sonora y virtual, necesaria para Ayacucho, como una libertad, romper estructuras de lo enseñado como hegemónico. Genera libertades, responder y cuestionar, forma de vida".



"Me llamó la atención la cultura libre, me interesa el arte o cualquier tipo de experimentación. Promover la creación a partir de la experimentación y nuevas formas de ver el mundo".

"... se haya hecho en Ayacucho, eso genera un discurso, y los mismos talleres y el festival en general fue gratuito, eso dice bastante sobre la política de acceso a la libre información y acceso que se fomentó desde el principio".





Apostamos por pedagogías alternativas y creativas, que valoren el error, apunten hacia el desaprender, rescaten el encuentro y se encarnen a través de la experimentación, en contraste a una educación tradicional reconocida como vía de occidentalización, por medio de la cual se imparten violencias bajo el mito de "la mano dura" como forma de disciplinar, imponiéndose una obediencia sin cuestionamientos como vía de aprendizaje.

"Se creó una red de apoyo mutuo para seguir adelante con nuestras visiones creativas, sabiendo que podemos contar en los demás por ayuda y apoyo, hace sentir que se está bien haciendo lo que se está haciendo"

"Se desarrolló en un ambiente de confianza e inquietudes comunes, resolviendo en equipo"

Para ello reconocemos la importancia del ambiente como espacio de intercambio, a modo de un laboratorio social abierto, donde desarrollar gradualmente la confianza y permitirle a las participantes sentirse cómodas durante el aprendizaje, por medio de una comunicación cálida, abierta, horizontal, respetuosa de los cuestionamientos, valorando la riqueza de contar con diversos enfoques en el intercambio de saberes y aprendizajes.

"He conocido personas con distintos puntos de vista sobre lo audiovisual, la manera en la que plantean las cosas, la narrativa que usan, me pareció chévere poder escuchar distintas posiciones y esto hace que se generen nuevas ideas en mi"

Las propuestas también buscan ser dinámicas, dan lugar a la práctica, mantienen efervescentes las motivaciones, gestan procesos y concretan proyectos colectivos.

"Si incrementa mi curiosidad es seguro que habrá una práctica continua"

"Muchas personas se sintieron reveladas, como para comenzar a hacer algo por sí mismas, ya con las guías que se les iba brindando"

Hacer, es dar un paso crucial desde el acto de cuestionar al de crear, reconocer las limitaciones de la realidad en cada entorno, ponerse en movimiento, accionar la mente desde problemáticas que afectan el propio cuerpo.

"La poesía Sonora, el manejo de sensores para la creación de una pieza escultórica y también para la creación de una pieza e instalación de performance o teatro experimental. Composición musical experimental mezclada con manejo audiovisual y sonoro para detonar, activar en espacio público"

La intención de estas actividades es la de mantener las prácticas, liberar el futuro colonizado por paradigmas de progreso y seguir caminos más auténticos de aprendizaje. Los reencuentros sostienen, son espacios agradables y nutren de nuevos alimentos para seguir gestando las transformaciones que encaminamos y concretarlas en las propias prácticas y compartir del saber adquirido.

"Un aprendizaje bien incorporado contribuye en la seguridad necesaria para ponerlo en práctica y querer compartir, transferir ese saber"

"Siempre. Podrán ser pequeñas en un principio y casi ni se sentirán, pero con la voluntad y el amor que le pongan quienes estén interesados en explorar estos caminos, innovan en las maneras de comunicar y de llegar a la gente y sobre todo de visibilizar aquello que a través de otros medios termina siendo invisibilizado u opacado. Es un proceso que forma parte de una dinámica mayor, cuyas innovaciones sociales solo se sienten a largo plazo"

Durante todo el encuentro buscamos medios para recibir retroalimentación de todos como colectivo. Terminado el festival estas interacciones nos han permitido recoger recomendaciones e incorporarlas como aprendizajes.

El valor de los espacios transgeneracionales, alrededor de una tarea común, nos recuerda la riqueza de el convivir con todas las posibilidades creativas en respeto del aporte multi etáreo, que además facilita y flexibiliza el soporte del grupo.
EL juego nos recuerda la necesidad de defender, rescatar y reparar lo simbólico devastado, para desde ese poder imaginario construir las propias herramientas y realidades tecnológicas.



El poder de la intervención por medio del juego, donde se resuelve el cómo satisfacer las necesidades, resolver los conflictos, generar estrategias y soñar futuros.
La demanda justifica que se amplíen más las oportunidades de talleres y otros espacios formativos.

"Con el tiempo, aportan mucho. Hay cosas increíbles que pasan ahora y solo tenemos acceso a ellas a través de internet"

"Más tiempo de conocer mejor el trabajo de todos e interactuar entre nosotros, que es algo muy importante en este tipo de eventos que conectan gente de diversas partes y de distintos haceres"

Dentro de los espacios de interés poco abordados se destacan aquellos que involucren al cuerpo en su motricidad con estímulos experimentales, o por ejemplo, la interpretación del cerebro y nuestros cambios de comportamiento ante estímulos sonoros y visuales, y acciones que permitan la interacción con quienes asisten, así como también prácticas que inciden en el espacio público.

Finalizando los talleres se realizaron cierres en los que, entre todas construimos el sentir de la experiencia, como la arquitectura de un nuevo universo, un mundo de posibilidades, micro políticas, pausas para el silencio, para conectar aprendizajes, escuchas, atención, afectos y hacer vínculos.

"Sí, definitivamente sí, siento que estos espacios generan encuentro de saberes, reflexión, cuestionan, sacan del espacio de confort, entonces también abren escucha, mentes para dialogar y no imponer, por lo tanto son importantes para nuevos lenguajes que conversen, dialoguen con los ya conocidos"




RURAY QATICHIY

SEDES

Teneria Ñawi | Pasaje Tenería 117A
Ludoteca Pukllay | Portal Unión 37, 2do piso, Plaza Mayor Ayacucho
Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho | Av. Independencia 502

Lunes 10 febrero
Teneria Ñawi

[Escucha]
Registro de los 21 días de Paro en Santa Cruz de la Sierra - Festival Sur Aural (Bolivia)
[Proyección]
Selección del Festival Proceso de Error (Chile)
[Escucha]
Selección Sonora Pumpumyachkan
[Proyección]
Selección Audiovisual Pumpumyachkan

Martes 11 febrero
Teneria Ñawi

[Charlas]
Flauta doble del ande cajamarquino: de la gaita porconera a las mellizas - Irma Cabrera Abanto (Perú)
Desde la experimentación: Lo que para uno es ruido, para el otro no lo es - Vanessa Valencia (Perú)
[Escucha]
Karaju - CosmoAudición (Ecuador)
[Proyección]
Otros Paisajes - La Tostadora (Colombia)
[Escucha]
Selección Sonora Pumpumyachkan
[Proyección]
Selección Audiovisual Pumpumyachkan

Miércoles 12 febrero
Teneria Ñawi

[Charlas]
Experimentaciones en la videocreación cubana: una historia desde el cine, el videoarte y el videojuego - Lesly Fonseca Tundidor (Cuba)
La videocreación desde el surgimiento de Youtube - Paolo De (Cuba)
[Videoinstalación]
Arquetipos - Eleazar Herrera (Perú)
[Escucha]
Amazónicx Gravitante, reflexiones desde tierras bajas - ozZo ukumari (Bolivia)
[Proyección]
Selección del Festival VFFF (Ecuador)
[Escucha]
Selección Sonora Pumpumyachkan
[Proyección]
Selección Audiovisual Pumpumyachkan

Jueves 13 febrero
Teneria Ñawi

[Charlas]
Diseño de sonido para cine y videojuegos - Nelson Marquez (Perú)
Explorando portales - Mauricio Banda (Perú)
[Videoinstalación]
Arquetipos - Eleazar Herrera (Perú)
[Proyección]
Piezas en Celuloide - Asociación Espacio y Tiempo (Perú)
Selección del Festival Videotitlán (México)
Selección Audiovisual Pumpumyachkan

Viernes 14 febrero
Teneria Ñawi

[Charlas]
Avances e impacto de los nuevos medios en la comunicación audiovisual en el ámbito universitario - Eleazar Herrera (Perú)
Theremin. Centenario del instrumento que se toca sin tocar - Silvana Tello (Perú)
[Intervención Audiovisual]
Mute - NADA (Perú)

Sábado 15 febrero
Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho

[Concierto]
Mauricio Banda (Perú)
ṬAKAU (Perú)
Silvana Tello (Perú)

Martes 18 febrero
Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho

[Concierto]
Michael Augusto Magán Palomino + visuales de Daniel Laureano Quintanilla (Perú)
Antigüedad del presente (Perú/Argentina)
Utopía Bucanera - Andres Morales, Arturo Barra (Chile)
Iván Abreu (Cuba/México)

Miércoles 19 febrero
Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho

[Concierto]
Enrique Trelles (Perú)
DMTH5 - Irma Cabrera Abanto (Perú)
<voodoochild/> - Christian Oyarzún (Chile)

Jueves 20 febrero
Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho

[Concierto]
Danessda Rojas (Perú)
Brageiki (Perú)
CNDSD & Iván Abreu - Malitzin Cortes + Iván Abreu (México/Cuba)
B1tdreamer (España)

Viernes 21 febrero
Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho

[Concierto]
Abel Castro (Perú)
Suma - Giancarlo Rebagliati, Enrique Trelles (Perú)
Oficina de Abogados Muertos - Andrés Morales, Arturo Barra, Esteban Henríquez, María José Mendoza (Chile)

TALLERES

Sábado 15 - Martes 18 - Jueves 20 febrero
Tenería Ñawi

Introducción al Documental Sonoro - Vanessa Valencia Ramos (Perú)

Sábado 15 - Martes 18 - Jueves 20 febrero
Sala José María Arguedas - DDC Ayacucho

Programación de Gráficas Reactivas al Sonido - Christian Oyarzún Roa (Chile)

Lunes 17 - Miércoles 19 - Viernes 21 febrero
Sala José María Arguedas - DDC Ayacucho

Composición con patrones con Tidal Cycles / música interactiva con programación - Malitzin Cortes (México)

Lunes 17 - Miércoles 19 - Viernes 21 febrero
Tenería Ñawi

P5.js (Javascript) para Imagen en Movimiento y Audiovisualidad - Iván Abreu (Cuba / México)

Del Lunes 17 al Viernes 21 febrero
Ludoteca Pukllay

Cine error. Herramientas audiovisuales para organizaciones sociales - Ciénaga Comunicaciones - Andrés Morales, Arturo Barra (Chile)

Viernes 14 - Sábado 15 febrero
Ludoteca Pukllay

Partitura para el diario sonoro de un espacio - Belén Gómez de la Torre (Perú)

EXTENSIONES

20, 22 Y 24 enero
Ludoteca Pukllay
[Talleres]
Uyarispa. Taller de Escucha y grabación de sonido.

27, 29, 31 enero, 3, 5 y 7 febrero
Ludoteca Pukllay
[Talleres]
Ruwaspa, Qawaspa. Taller de Animación y construcción de historias propias en video.

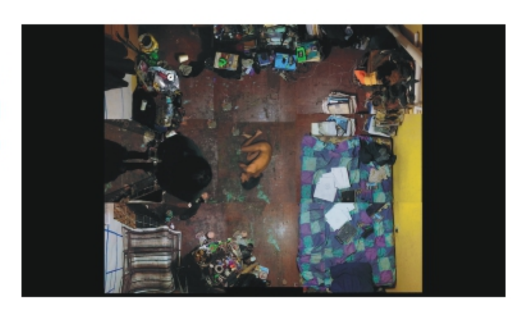


QAWANAPAQ UYARINAPAQ TINKUY

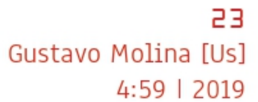

AUDIOVISUAL


SONORO

00:01:22:YO:ROTACIÓN
Julio Urbina Rey [Pe]
01:38 | 2019



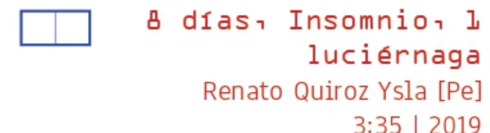
El cuerpo que gira en el vídeo, demorando las horas, es el propio cuerpo del artista enfrentado a los paradigmas de las políticas sociales en el basural América; un margen y otro, el desconsuelo y la enfermedad, el desorden esquizo en que nos escenifican los mercados neoliberales.



23
Gustavo Molina [Us]
4:59 | 2019



Un joven de 23 años, en su habitación intenta hacer las actividades cotidianas pero tiene dificultades para desarrollarlas, debido a que su mente no logra poner en orden sus pensamientos, y experimenta algo llamado ansiedad.



8 días, Insomnio, 1 luciérnaga
Renato Quiroz Ysla [Pe]
3:35 | 2019



Durante 8 días de rodaje en la selva y conociendo nuevas personas, el autor rescata fragmentos en video como recuerdos y pensamientos sobre el arduo proceso de realización de una obra audiovisual.

Abrigo
Carla Armas Henostroza [Pe]
4:58 | 2019

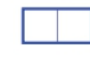


La exploración desde lo casero. Todo está grabado desde una cámara digital del 2010, adaptable al estilo de vida y por ende buena acompañante a todos lados. En el montaje, la realizadora encuentra un espacio amplio para probar con formas, sonido y ritmos, que le permiten contar el desorden que hay en la autoexploración de saber quién es.

Atrapadas
Nataly Vergara Adrianzén [Pe]
8:52 | 2018



Una mujer nace en un mundo completamente blanco y de luz. Explora el mundo danzando. Descubre, disfruta, ama, vive. Pero su danza se interrumpe cuando se encuentra con la realidad de violencia en la que está inmersa. La golpean, la hieren, la violan. Su mundo blanco empieza a teñirse de rojo. Ella lucha, se defiende, se enfrenta, pero esta realidad anónima la asesina. La mujer termina muerta en medio de dos franjas de sangre rojas hechas con su sangre y que conforman la bandera del Perú.



Birds
José M. Delgadillo [Mx]
3:36 | 2019



Obra en la que se reflexiona sobre un mundo distópico cercano, en donde las aves son los únicos seres libres que subsisten, antes de que la humanidad termine con la vida en el planeta.

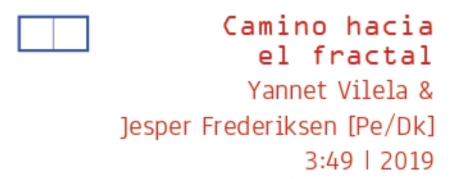
Boot poético con giro afectivo

Susana Chau [Cl]

7:53 | 2020



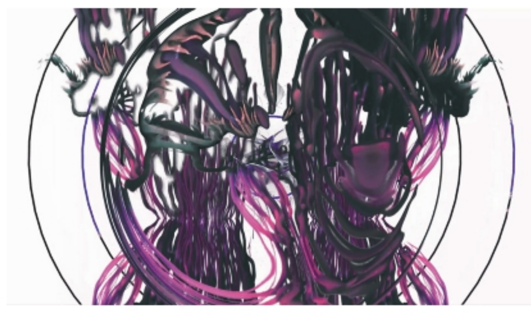
Proyecto "siempre en proceso", pues fluye constantemente. Obra generada por un algoritmo biológico, procesada por un algoritmo de un dispositivo casero.



Camino hacia el fractal

Yannet Vilela & Jesper Frederiksen [Pe/Dk]

3:49 | 2019



Combinación de formas, luces, refracciones y dimensiones, reflejando una apariencia fractal /caleidoscópica. A través de esta pieza se desea representar una serie de sensaciones como armonía, curiosidad, desorientación, alteración y tranquilidad.



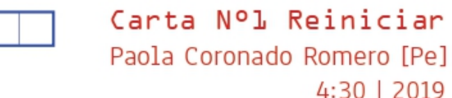
Caníbal de la nueva carne

Rafael Arévalo (Perú)

6:00 | 2019



Experimentando con la apropiación audiovisual, se fusionaron imágenes icónicas de todas las películas del mítico cineasta canadiense David Cronenberg a modo de tributo y reflexión sobre el leit motiv principal de su obra: la mutación.



Carta N°1 Reiniciar

Paola Coronado Romero [Pe]

4:30 | 2019



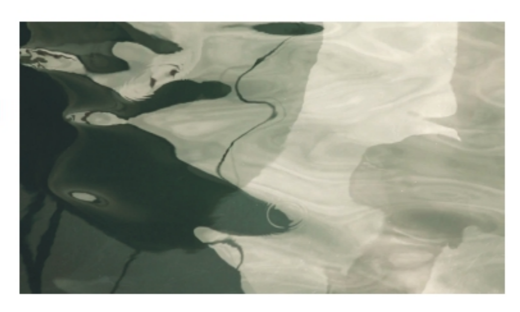
Después de la muerte de su padre, una joven desea reiniciar los mejores momentos con él para pedirle que la perdone y la siga amando a pesar que ella se alejó.



Cartagena

Adriana Rojas Espitia [Co]

14:05 | 2018



Las aves danzan en el aire mientras buscan restos de los desechos que han arrojado los pescadores al mar; en el Puerto de Cartagena, sobresalen los barcos y botes que yacen estáticos al finalizar la tarde. Algunos pescadores terminan la jornada arreglando sus redes. Tejer y esperar a que llegue el anochecer, para comenzar de nuevo, al otro día, un nuevo amanecer.



CASSETT 6

Mayra Villavicencio [Pe]

4:47 | 2019



A partir del archivo de un matrimonio católico y el discurso de un cura, la obra problematiza las convenciones que se han creado alrededor de un modelo de la familia convencional. El núcleo familiar se ha visto afectado por modelos únicos de constituir una familia: mamá-papá-hija/o que generan conflictos en estos últimos al enfrentarse con este modelo familiar.

Cayendo en Cámara Lenta

Michel Mazza [Us]
3:58 I 2019

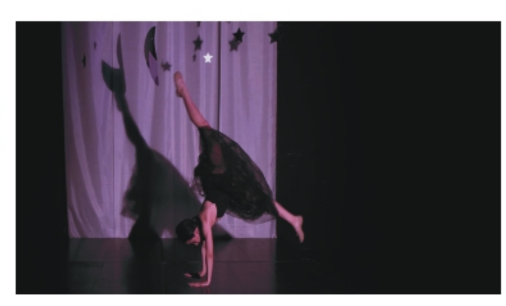


Deconstrucción experimental de formas humanas intentando mutar en pájaros robóticos.



Corte Spacial

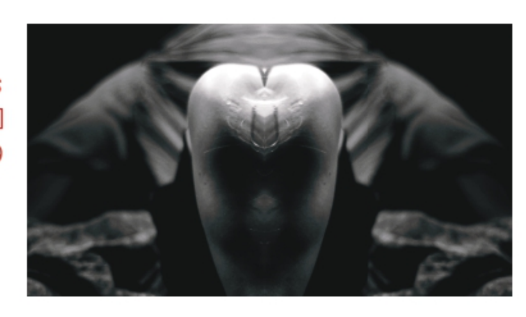
Andrés Cisneros [Pe]
5:00 I 2019



Una bailarina pasa por diferentes procesos tras terminar su primera relación sentimental con un astronauta.

Cuerpos

María Ángeles Terraza [Ar]
2:14 I 2019



El cuerpo está presente en el espacio, el cuerpo es conflicto, es contradicción. Pero también es movimiento: un cuerpo exploratorio que a veces avanza y otras veces retrocede, busca sus propios límites y al hacerlo, también busca definirse, llegando a la deformación total de sus partes. Luego de esta exploración, ¿seguirá siendo el mismo?.

d3v null

c0d3 p03try [Ar]
03:59 I 2019



/dev/null es un archivo en los sistemas operativos GNU/Linux que representa una caja negra que no contiene ni hace nada. null device o periférico nulo, es utilizado para recibir basura, o para vaciar cosas mediante redirección. /dev/null entonces recibe basura y vacía conceptos, y a la vez no es nada. basura en un sentido figurativo, basura sonora, basura subjetivada, la basura de la identidad. para vaciarla, vaciarlo todo con nada.



Deriva

Ildefonso Mercadillo [Mx]
3:54 I 2019



La visión es inherente a la gravedad: la fuerza de atracción que ejerce sobre los cuerpos da un sentido de lo que es abajo y lo que es arriba. La gravedad atrae el cuerpo al suelo, nuestra conciencia habita la parte superior de la cabeza y “vemos” hacia afuera. Al observar el cielo lo sentimos arriba. En esta deriva, la visión del espectador se invierte y es introducido a una percepción extra-terrestre del mundo.



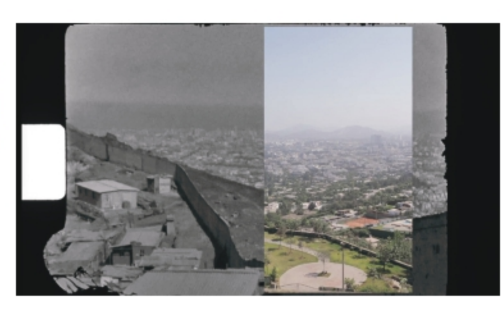
Deshojar Orquídeas

Astrid Soldevilla [Pe]
18:30 I 2018



En el Perú, dos mujeres sobrevivientes al aborto clandestino comparten desgarradores testimonios en medio de la ilegalidad y la ausencia de regulaciones adecuadas para el aborto terapéutico.

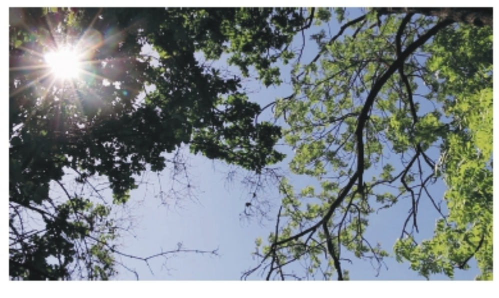
Dos mitades
Mauricio Franco Tosso [Pe]
5:16 | 2019



Hay dos mitades, parecen irreconciliables. Como el color del blanco y negro.
Es hoy y es mañana a la vez. Un muro de casi 10 km, parte la ciudad en dos, separando la zona rica, de la zona popular.



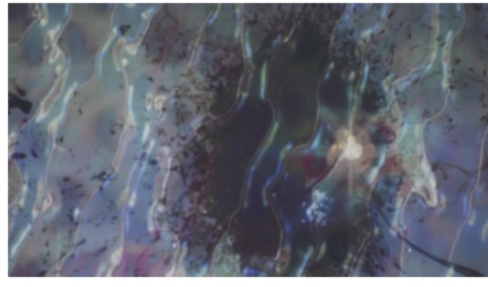
Drop
Davide De Lillis [de]
1:44 | 2018



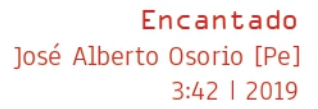
Dejando ir. «El proteccionismo no crea nada, el egoísmo no crea nada, agarrarse y gritar no produce nada. Solo soltar, dar corazón, el gran tambor, los grandes instrumentos de la naturaleza salvaje, solo eso crea ». [Clarissa Pinkola Estés, Mujeres que corren con los lobos, 1992]



Elapidae
Daniel Laureano Quintanilla &
Michael Magan Palomino [Pe]
11:19 | 2018



Los elápidos son una familia de serpientes que tienen como característica poseer veneno neurotóxico. Esto quiere decir que su veneno ataca directamente al sistema nervioso, razón por la cual es de alta peligrosidad para los humanos. En la obra se comienza con la picadura, pasando por momentos de delirio, convulsiones y terminando en la muerte de la víctima.



Encantado
José Alberto Osorio [Pe]
3:42 | 2019



Todos coinciden con esa misma sensación, estar hipnotizado cantando al borde de la carretera, solo escuchar un sonido, tener un camino, no pensar en nada, solo dejarte llevar y nunca más regresar.

Génesis
Irma Cabrera Abanto [Pe]
4:00 | 2019



Es un llamado al despertar de nuestra naturaleza femenina, donde a través de imágenes oníricas y abstractas acompañadas del sonido se busca inquietar y despertar nuestro instinto salvaje.

Hermano a medio tiempo
Kevin Pinchi [Pe]
6:02 | 2019



Kevin y Alvin son dos medios hermanos que se llevan 9 meses de diferencia. Desde la primera vez que se conocieron hasta la actualidad han vivido muchas experiencias, además de llevar una relación a larga distancia. Kevin explora esta relación desde el punto de vista de hermano menor y resuelve algunas interrogantes que tuvo desde su niñez.

La cámara y los nichos

Mario Yupanqui [Pe]

1:25 | 2019

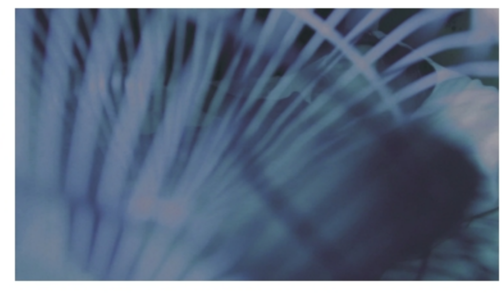


Documental de observación inspirado en El hombre de la cámara de Dziga Vértov. En vez de una filmadora de carrete es un móvil, en vez de Odessa es el Cementerio El Ángel.

La Visita

Fernando Duran Cabello [Pe]

5:06 | 2019

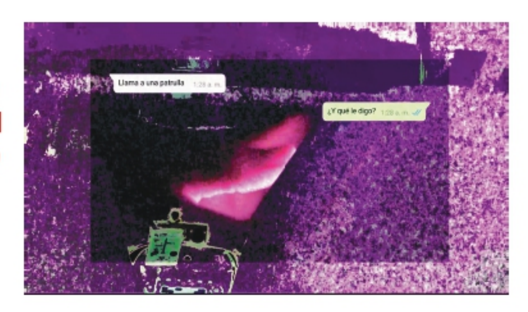


Ella y él, una joven pareja que habita un pequeño departamento; una madrugada mientras ambos descansan, recibirán una extraña visita. Dicha aparición perturbará los futuros acontecimientos de ambos.

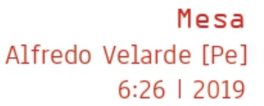
Llegué bien

Gisela Guzmán [Mx]

5:32 | 2019



En los últimos años la inseguridad y los miles de feminicidios en México han orillado a las mujeres a una búsqueda de protección y precauciones que deben tomar para regresar a salvo a casa. «Llegué bien» es una pieza de apropiación que habla sobre cómo las mujeres utilizan medios a su alcance con la intención de cuidarse en un entorno violento.



Mesa

Alfredo Velarde [Pe]

6:26 | 2019



Registro audiovisual de los cargadores y niños cargadores de mesas que soportan las andas de los santos y Vírgenes en la Festividad del Corpus Christi de Cusco. El proceso de construcción de la obra plantea la experimentación en el recojo de imágenes y la narración del producto audiovisual.

Metacinéma

Ignacio Vigo [Pe]

8:32 | 2018

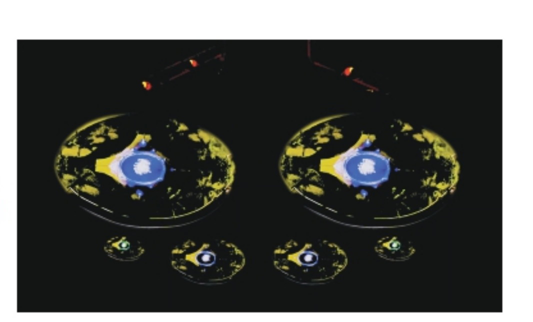


Evocaciones de dos tierras, dos amores. Desde Lima y París se construye un relato fantástico que nace desde la idea del exilio. Se evoca la idea del otro como una dimensión distante de uno mismo.

Mira

Alexandra Vasquez Sono, Carla Armas & Fernando Becerra [Pe]

7:37 | 2019

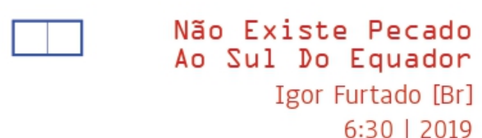


En la ciudad de lima transitan ratas que acaparan las calles y medios de transporte, la retención del tiempo lo miden sus cortas patas y su limitada vista. Una luz roja harta de su ignorancia libera su prado escondido, brotando una fauna brillante con el incesante aleteo de aves gigantes y su propio sol. El nuevo espacio se deja admirar por sí mismo; y si tú te lo permites, por tí también.

Nadahacialanada
Nada [Pe]
5:30 | 2019



A veces no hacemos nada, a veces tomamos fotos, hacemos música, ilustramos, diseñamos, hacemos animaciones, conciertos, experimentos y otras cosas que nos permiten seguir haciendo nada. Pero lo más importante es aprender cómo hacer nada.



Não Existe Pecado Ao Sul Do Equador
Igor Furtado [Br]
6:30 | 2019



Belém do Pará, Amazonas, Brasil. Dos chicos se conocen durante las vacaciones de Cirío de Nazaré, la procesión católica más grande de América Latina.



Nos devoraba el fuego
Lucía Granda [Ar]
13:13 | 2018



Pasado y presente conviven en una casa abandonada: entre la quietud y el silencio brotan caóticamente los recuerdos. El espacio, atravesado por una narración sin voz, nos conduce a un viaje ligado a lo sensorial.

Poderes Ocultos
Jorge Luis Chamorro [Pe]
2018 | 5:52



Inspirado en una pintura de la escuela Cusqueña, por Diego Quispe Tito, en una versión siglo 21. Una mujer es recibida en un puerto por cinco mujeres de apariencia andrógina, quienes la contemplan como a una piedra preciosa. Sin embargo, ésta abandona el cortejo y va a observar los poderes ocultos que la rodean, la arquitectura de la fortaleza del Real Felipe del Callao como representación del poder político y religioso y el intercambio económico que representa un puerto.



Spectrvm
FAANTAASMAA [Ar]
5:41 | 2019



Un profesor que rompe con lo tradicional busca guiar a los niños por el camino de la conservación.

Skyler
Mauricio Sanhueza [Pe]
2:18 | 2018



Este trabajo es lo que se llama un video remix o un Mush Up. Es la mezcla de imágenes de la serie Breaking Bad con bombardeos en Medio Oriente que junto con la canción de The Animals: «Sky Pilot» (así se le llamaba en la segunda Guerra Mundial a los Capellanes que había en el ejercito Británico), forman esta nueva narración que no solo los fans de la serie podrían disfrutar.

Una rosa tras la máscara

Nacho Recio [Es]

7:00 | 2018



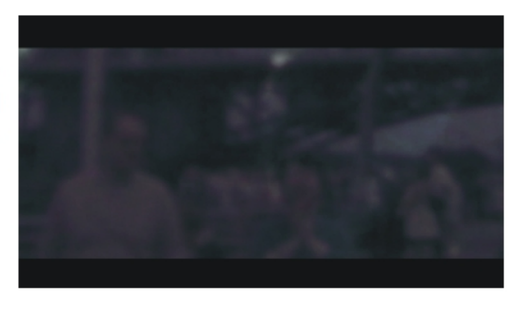
Inspirado en una pintura de la escuela Cusqueña, por Diego Quispe Tito, en una versión siglo 21. Una mujer es recibida en un puerto por cinco mujeres de apariencia andrógina, quienes la contemplan como a una piedra preciosa. Sin embargo, ésta abandona el cortejo y va a observar los poderes ocultos que la rodean, la arquitectura de la fortaleza del Real Felipe del Callao como representación del poder político y religioso y el intercambio económico que representa un puerto.



Vacaciones en USA

Nicolás M. Pintos [Ar]

4:09 | 2018



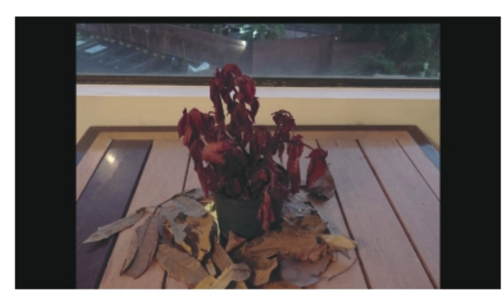
Found footage que ensaya acerca de la memoria familiar, la biología y los dispositivos.



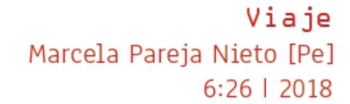
Vegetar

Diana Villalobos Fontana [Co]

2:05 | 2019



Vegetar es la posibilidad de imaginar el mundo de las plantas, sus diferentes tiempos y sus posibilidades sensitivas, y llevarlo a imagen y sonido en 2 minutos. Crea un mundo heterogéneo que podría ser o no, y se pregunta el cómo los seres humanos nos hemos relacionado con el mundo vegetal.



Viaje

Marcela Pareja Nieto [Pe]

6:26 | 2018



Los sentimientos, emociones y sensaciones de tres personajes sobre lo que significa crecer.



Vieni

Daniela Lucato [De]

2:59 | 2019



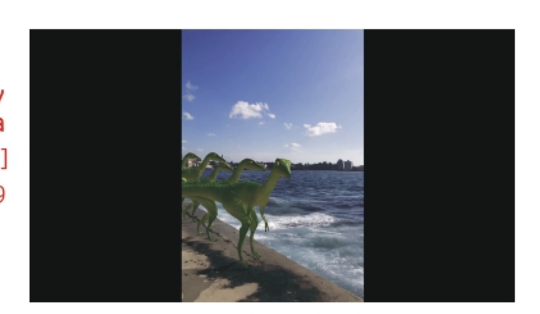
Inspirada en los poemas de Antonella Sica «La memoria nel corpo», la película habla de la memoria. Es una historia de amistad. El cuerpo intenta dialogar con una amiga que se ha ido pero que vive su reminiscencia.



Visita de Braquiosaurios y Compsongathus a La Habana

Paolo De [Cu]

5:40 | 2019



Este trabajo es lo que se llama un video remix o un Mush Up. Es la mezcla de imágenes de la serie Breaking Bad con bombardeos en Medio Oriente que junto con la canción de The Animals: «Sky Pilot» (así se le llamaba en la segunda Guerra Mundial a los Capellanes que había en el ejercito Británico), forman esta nueva narración que no solo los fans de la serie podrían disfrutar.



Calambres y centellas

Verónica Luyo & Álvaro Icaza [Pe]

3:44 | 2019

Montaje digital que utiliza sonidos y resonancias de diferentes objetos ensamblados y accionados por las autoras. Estos «instrumentos» están construidos a partir de otros elementos como cucharas y planchas de bronce, billas de acero, cuerdas de nylon, varillas flexibles de cedro, ductos de aluminio, un micrófono y un parlante.



Crisis

Enrique Maresma [Cu]

8:37 | 2018

Esta obra musical fue creada para ambientar un prototipo de videojuego perteneciente al proyecto Gráfica Interactiva (2018-2019) del Dúo Creativo Serones (La Habana). Está basado en un viaje introspectivo al interior de un espacio digital.



Derivas Biblioteca Centro

Santiago Parada (Colombia)

12:49 | 2019

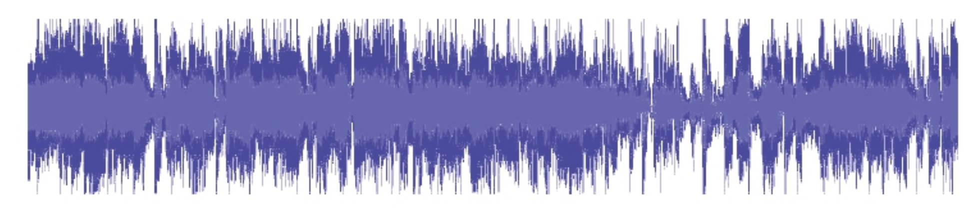
Explora el territorio andino del municipio de Tabio, a las afueras de la ciudad de Bogotá. El trabajo integra texturas sonoras registradas durante el proceso del laboratorio Tabio Territorio Sónico, en el cual se trabaja desde el cuerpo, el uso de teléfonos móviles y aplicaciones de sonido gratuitas, y el juego libre con tornamesas y pedales, con el objetivo de construir memoria, identidad y territorio desde el arte sonoro.



Día de los muertos en Nueva Esperanza

Alejandra Montoya, Alessia Livia, Carlos Calle & Grecia Laura [Pe]

11:25 | 2019



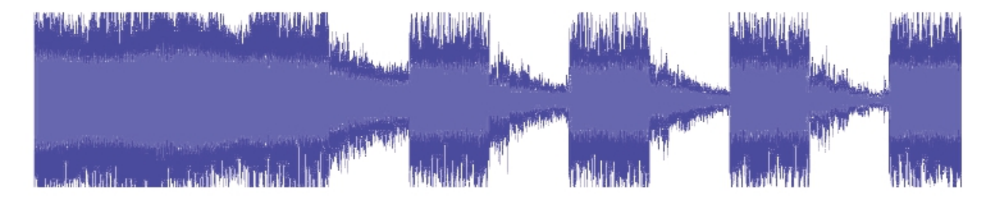
El primero de noviembre es el día de los muertos y cada cultura tiene una manera particular de celebrarlo. El cementerio Nueva Esperanza en Perú es uno de los más grandes de Latinoamérica y acoge a centenas de familias que visitan a sus familiares ausentes. En este paisaje sonoro conoceremos las costumbres de las personas que visitan este lugar, escucharemos la personalidad del cementerio, los sonidos característicos dados por su geografía, por el transporte y la diversidad cultural que la transita.



El día del platillo

Colectivo Ruido = Silencio [Cl]

14:21 | 2018



Improvisación realizada con platillo de batería roto, listo para la basura y varios sintetizadores analógicos, manipulados aleatoriamente por 53r610 y Adolfo Vergara.



Escenas Nocturnas

Michael Augusto Magán Palomino [Pe]

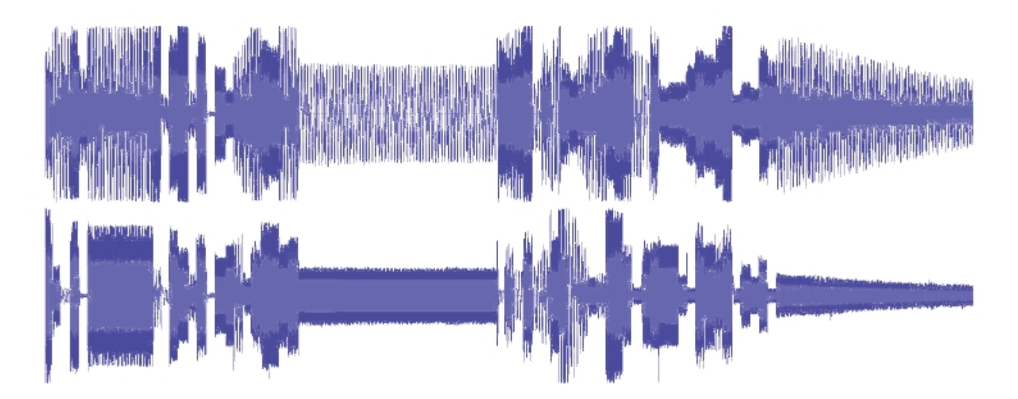
6:03 | 2019

Pieza acusmática que nace a partir de una serie de reflexiones personales sobre la noche en algunos viajes realizados a las provincias de Ayacucho y Cusco.
A través de la imagen del Castillón, el cual es un espectáculo de fuegos artificiales muy común en fiestas patronales del Perú, se van construyendo distintas secciones que abordan temáticas en torno a la noche.

Esto no es Síntesis, es Síncresis!

Renzo Filinich Orozco [Cl]

15:44 | 2018



La obra se enmarca dentro del campo electroacústico/ acusmático, en ella se refleja los cruces de lenguajes sonoros entre Occidente, Oriente y Latinoamérica. A medida que la obra se desarrolla, va emergiendo esta simbología, propia de una cultura en procesos de una transfiguración de identidades. Samples de Ryoji Ikeda, Ricardo Dal Farra y Jorge Villavicencio.

Etén

Belén Gomez de la Torre [Pe]

8:20 | 2019



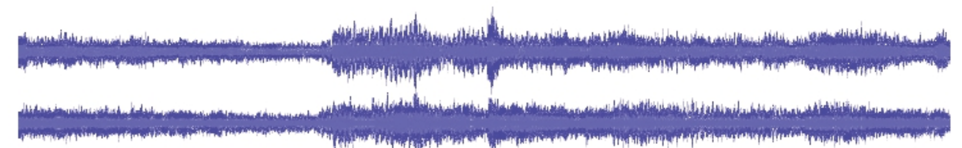
Compuesto con parte del material registrado durante los 8 días del proyecto [otél sabój] junto a vientos andinos, teclados, theremin y bombo. El tema fue presentado junto a otras ediciones el último día de la muestra.



El pulso que nos llama

Matías Serrano aka Misaa [Cl]

11:27 | 2019



Composición basada en el paisaje sonoro de los andenes de la principal estación del Metro de Santiago, la estación Baquedano, bajo la actualmente llamada Plaza de la Dignidad. El paisaje, que sirve de base para la obra, fue grabado dos semanas antes del estallido social del 18 de octubre en Chile, fecha desde la cual el dispositivo arquitectónico se ha mantenido cerrado, sin acceso a las y los pasajeros, funcionando también como cuartel para el aparato represor y utilizado como centro de tortura en los primeros días del movimiento.

Fantasía Terrestre

Colectivo Waykicha [Pe]

11:35 | 2019



Obra conceptual que consta de nueve partes interrelacionadas que dialogan con diversos géneros musicales como la música andina, la música académica, la experimentación sonora y la producción; desarrollada a través de un proceso creativo colectivo.

Locro

Alejandro Brianza [Ar]

5:11 | 2019

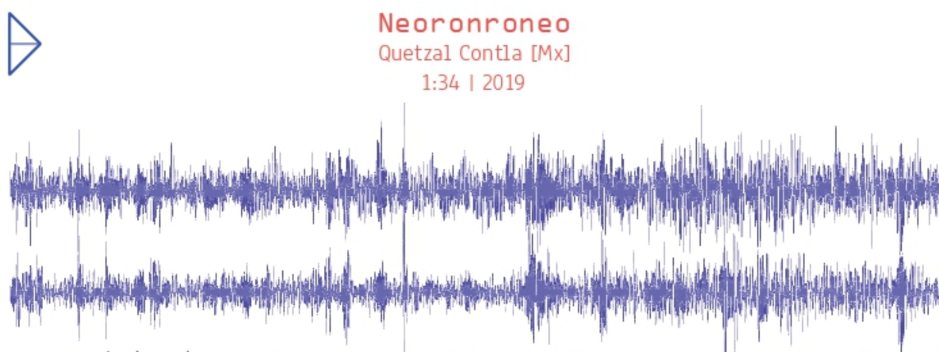


250g. de porotos blancos, 250g. de maíz blanco partido, 1 chorizo colorado, 1 chorizo criollo, pechito de cerdo, 200g. de panceta, 3 cebollas, 2 cebollas de verdeo, 1 puerro, 1/2 calabaza, sal, pimienta, pimentón, ají molido, comino y orégano a gusto.

Neoronroneo

Quetzal Contla [Mx]

1:34 | 2019



Repetición (loop) de grabaciones sonoras del ronroneo y otros sonidos producidos por una gata simulando un compás musical. Inspirado en las obras de Holger Czukay y Steve Reich.

NoEco

Gonzalo T. Alonso [Mx]

10:06 | 2019



Obra Acusmática desarrollada con Supercollider en la que se explora la densificación del espacio acústico y el vértigo.

Nuestra Voluntad Imperfecta es la Fuente de la Conexión

Árbol [Pe]

16:34 | 2019

Representación sonora acerca de la pureza de la voluntad humana y como hasta la más imperfecta es capaz de generar gozo.

Odumodneurtse

José A. Rodríguez [Pe]

7:33 | 2019



El silencio como espacio vacío. El sonido como creador de paisajes. Sinestesia imagen – sonido y viceversa.

Pontencia Fuega

Hypereikon (Chile)

10:00 | 2019



La pieza trabaja ideas de acumulación y mutación de sonido para crear espacios semejantes a la idea de realidad aumentada entre grabaciones que se enmarcan en trayectorias de sonido sintetizado y transformado, interpretación de la memoria digital en conjunto con las vivencias de nuestra cuerpa en movimiento, en movilización y en la toma de espacios en busca de la dignidad del territorio.

Puertos Paralelos 10.525 km entre sonidos

Adrían Avendaño & Bastián Díaz-Jerez [Ca/Cl]

9:31 | 2019

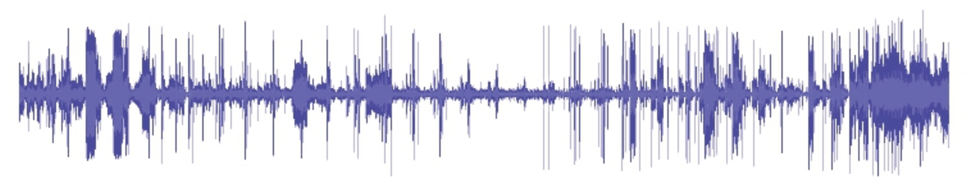


Usando grabaciones sincrónicas del paisaje sonoro, se presentará una narración de la actividad del sistema portuario como un todo a través de dos ubicaciones. La observación de este lugar a través de la reproducción estereofónica intentará resaltar el efecto totalizador que ha tenido el capitalismo en el hemisferio norte y sur de las Américas y la magnitud de sus efectos en todo el mundo.



Radisigt

Karen Chalco [Pe]
6:05 | 2019



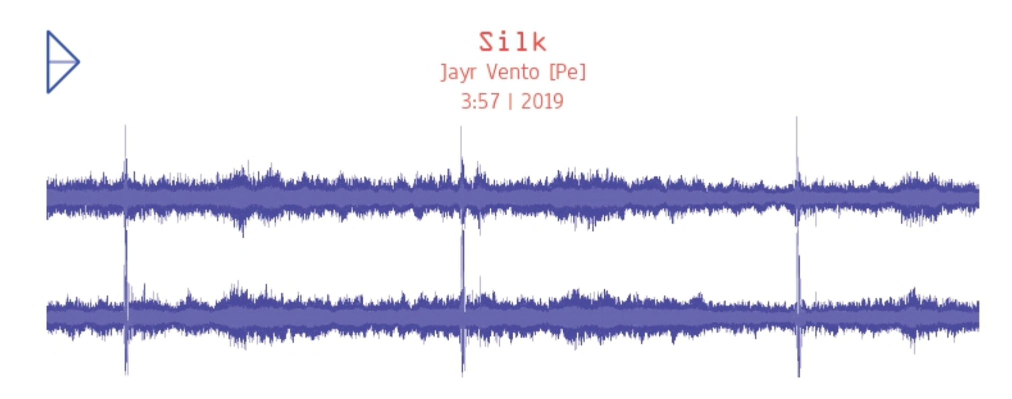
Transiciones sonoras disímiles y algo furtivas, para transitar por ciento sesenta y siete endecágonos.



Ritmo por hortensias

Nicolás Mifflin [Pe]
5:28 | 2019

Juego sonoro hecho con la lluvia cajamarquina cayendo sobre el jardín de hortensias.



Silk

Jayr Vento [Pe]
3:57 | 2019

Es una pieza de ambient/paisaje sonoro realizada a partir de un sintetizador portátil, un secuenciador, pedal y mixer.



TUMBTUMB

Yuri Tuma [Es]
13:11 | 2019



Creación sonora concebida para acompañar la obra de performance «Sobre Fondo Blanco», propuesta híbrida entre la performance, la escultura, la arquitectura, la instalación y el arte sonoro. El arte en movimiento; el humano como máquina constructora y destructiva; la temporalidad de la metrópolis; la danza lumínica; el lenguaje sublime y la supremacía del espíritu en la geometría y arquitectura son algunos de los temas que reverberan en la obra.



Une pensée échouée dans l'espace

Diana Medina [Co]
2:58 | 2019

Obra que traduce un diálogo interno de pensamientos encontrados.



When the machines take control

Franz Antezana [Bo]
4:21 | 2019

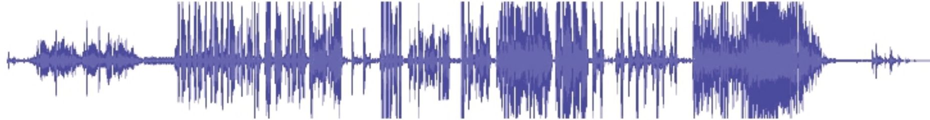
Compuesta para transportar al oyente a un paisaje futurista en el cual el control de las cosas está en manos de las máquinas, incluso la música.

OBRAS INVITADAS

Registro de los 21 días de Paro en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Festival Sur Aural [Bo]

2020

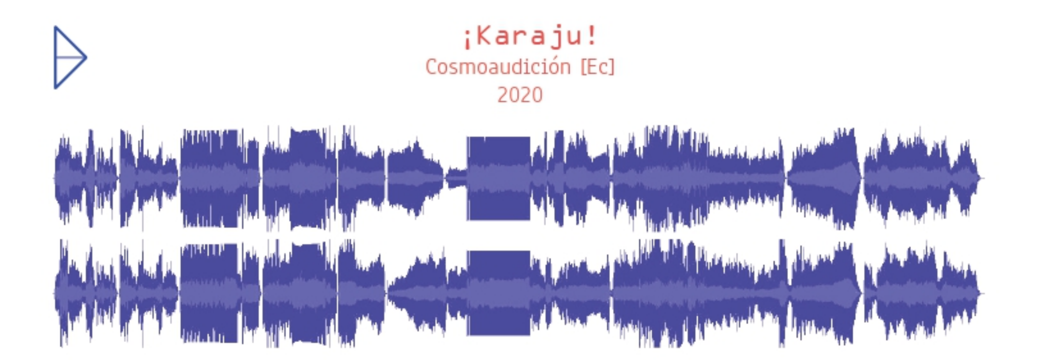


Es un esfuerzo colectivo por adentrarnos en el mundo de la escucha y vibrar juntxs. El Portal, estará abierto con una programación especial organizada en diferentes espacios artísticos culturales de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra - Bolivia, así también en vivo mediante una radio local y compondrá un repositorio de todo el festival en nuestras plataformas virtuales.

¡Karaju!

Cosmoaudición [Ec]

2020



Obra electroacústica que utiliza como medios expresivos archivos de audio de las protestas del mes de octubre en Ecuador. Los audios fueron grabados in situ, se utilizaron también archivos de noticieros, y un radio de onda corta intervenido. Además se utilizó el audio de la “Canción de la resistencia indígena”, y algunos audios de otras manifestaciones de otros años en Ecuador.

Selección audiovisual

Festival Proceso de Error [Cl]

2019

Festival no competitivo enfocado en el Video Experimental que se realiza desde 2014 en Valparaíso, realiza exhibiciones en salas de cine, en espacios culturales, sobre el mar, en museos, etc., en Chile y el extranjero.



Los Andes
Cristóbal León & Joaquín Cociña [Cl]



#1 ensayo sobre pesos
Daniela Villanueva & Bárbara Trejo [Cl]



Detonación parcial
Andrea González G. [Cl]



Fuerzas naturales
Pablo Molina Guerrero [Cl]



Ojos de linterna
Fanny Leiva & José Miguel Barriga [Cl]



Otros Paisajes

La Tostadora [Co]

2018

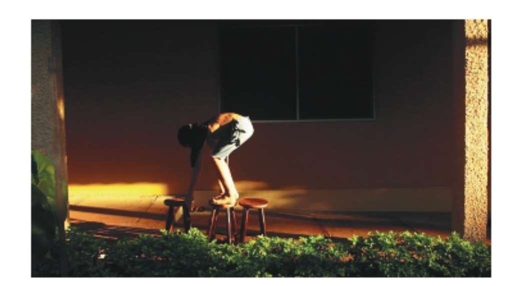
Proyecto curatorial internacional de videoarte en el que se abordan diferentes nociones del paisaje desde una perspectiva expandida, a partir de la experimentación con la imagen y el sonido, el cuerpo, el territorio, lo natural, lo artificial, lo tecnológico y demás concepciones desde el lenguaje audiovisual experimental.



Set forth herein
David Anthony Sant [Au]



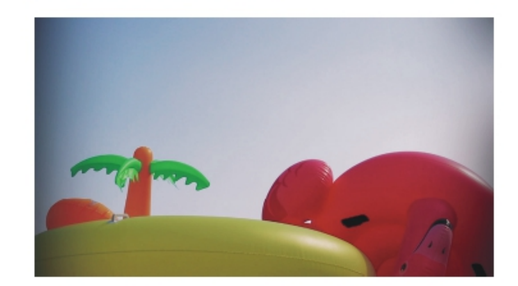
D/LC_001
Gabriel Arroyo Gallardo [Ec]



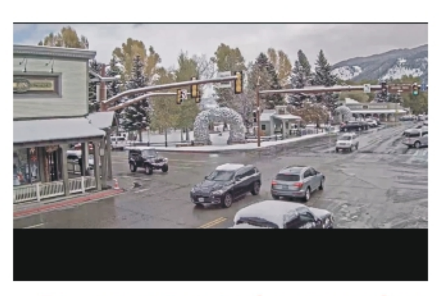
Ic bin der Ubermensch
Joacélio Batista [Br]



Personajes de recorte
Manuel Velez Arboleda [Co]



Sandbank
Rafael Triana [Fr]



It snowed this morning
Sergio Pinzón [Co]



The digital self
Brenda Vega [Ec]



Towards anywhere
Manuel López [Rs]



Amazónicx Gravitante, reflexiones desde tierras bajas

ozZo ukumari [Bo]

2019



Voces comprometidas se suman para repensar acerca de la Amazonia, sobre la relación entre arte-artesanía-tecnología-espiritualidad-tierra-territorio.



Selección del Festival VFFF

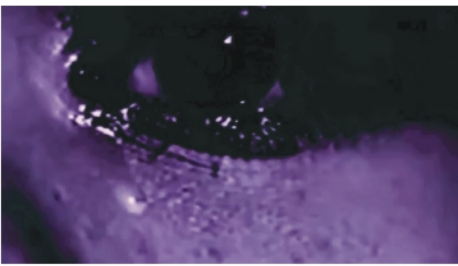
Central Dogma [Ec]

2019



Kipunk

Kipunk [Ec]



Te perdí en los 90s

e_c_u_a_t_o_r_i_a_n_a [Ec]



Enter the friendzone

e_c_u_a_t_o_r_i_a_n_a [Ec]



Selección Audiovisual

Festival Videotitlán [Mx]



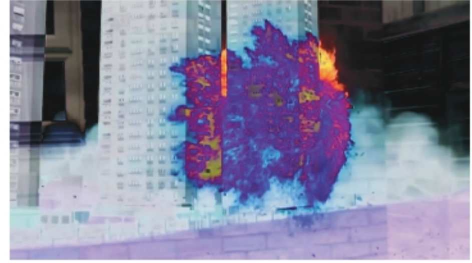
Brasa Latente Cuerpo Vivo

Carlos Cortés Cruz [Mx]



Perreo como Re-Configurador Espacio Temporal

Eduardo Makoszay [Mx]



FYAH

Regent Street x Lukro [Mx]



RETRACTUM

Miguel Ángel García [Mx]



Moira

Yolanda Yepez &

Victoria Gaspar Teodocio [Mx]



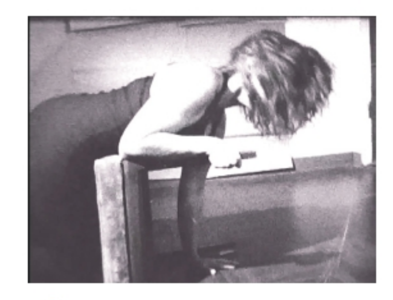
Piezas en celuloide
Espacio y Tiempo [Pe]
2019



Pollution
Daniel García Carbajal [Pe]



Gris
Oscar Ludeña [Pe]



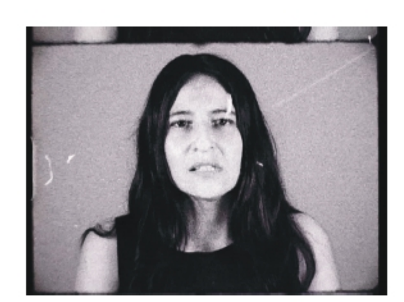
Kino
Pablo Llerena [Pe]



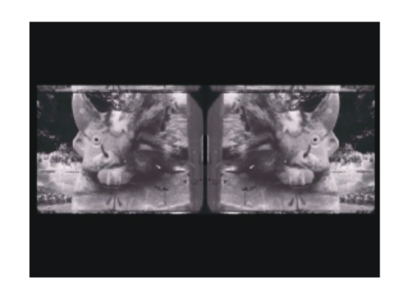
Marcelita
Jano Burmester [Pe]



No toques la máquina
David Bazán [Pe]



Nombra
Alejandra Delgado [Pe]



Nowhere Man
Elías Lara [Pe]



9 ½
Róger Neyra [Pe]



In-movilizados
Fabiola Altamirano [Pe]

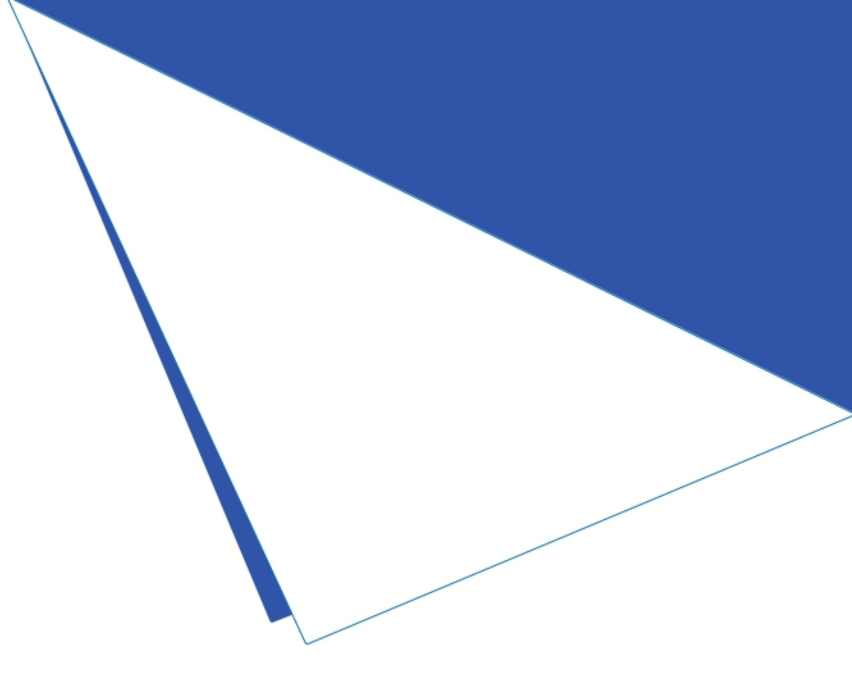
Selección Audiovisual
Ciénaga Comunicaciones [Cl]


Derecho al barrio

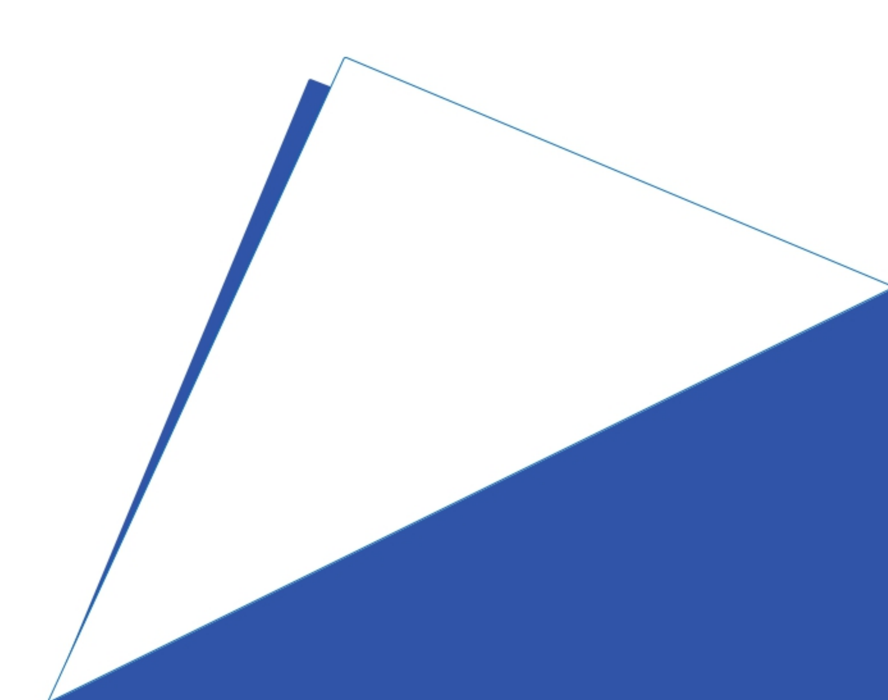

Derecho a la ciudad


Estado de excepción


Incendio Nonguen



RUNAPA KAWSAYNINKUNA



☐ Abel Castro [Pe]

Compositor electroacústico, artista sonoro y gestor cultural. En el 2014 crea y dirige La Trenza Sonora, festival internacional de arte sonoro, música experimental y contemporánea.

https://soundcloud.com/abel-castro-19

☐ Adriana Rojas Espitía [Co]

Creadora visual/Filmmaker.
Directora de la Muestra de videoarte INTERMEDIACIONES.

https://www.amrec.com.co

☐ Adrían Avendaño [Ca]

Artista sonoro emergente, músico y grabador con sede en Surrey / Vancouver, Canadá [territorios ancestrales, tradicionales y robados de los (Katzie), (Kwantlen), (Semiahmoo), (Musqueam), (Squamish) y (Tsleil-Waututh)].

https://soundcloud.com/guachiman

☐ Alejandra Montoya, Alessia Livia, Carlos Calle y Grecia Laura [Pe]

Equipo dentro de las participantes del Taller Isonar, investigación sonora en radio.

http://rdn.pe/el-dia-de-los-muertos-en-nueva-esperanza/

☐ Alejandro Brianza [Ar]

Compositor, investigador y docente, con intereses en investigación-creación, sonido, música electroacústica y lenguajes contemporáneos.

https://alejandrobrianza.com

☐ Alexandra Vasquez Sono, Carlas Armas & Fernando Becerra [Pe]

Carla tiene 25 años, es artista escénica y audiovisual. Llora mucho, teme caer, ama brillar.
Alexandra es Filmmaker, fotógrafa y creadora de contenido freelance. Storyteller con una cámara como disparador favorito, afán por contar la vida desde sus ojos.
Fernando tiene 19 años, es apasionado por el mundo del sonido. Ama escuchar música y componer canciones.

☐ Alfredo Velarde [Pe]

Lima, 1981. Artista Visual, Fotógrafo, Videoartista y Diseñador; su trabajo creativo explora el sincretismo, tradición y cultura popular contemporánea.

http://www.alfredovelarde.com

☐ Andrés Cisneros [Pe]

Estudia Comunicación Audiovisual en la PUCP. Fue miembro del comité universitario cannábico "Paredón". Uno de sus sueños es nadar con ballenas.

http://error404.cl/

☐ Antigüedad del presente [Pe/Ar]

Nace en Arequipa, proyecto sonoro/musical que a través de la improvisación, loops y el drone; busca intuir un instante, en el que diversas simultaneidades atmosféricas y melódicas conviven. Fernanda Huamán es quien da vida al proyecto, estudiante de biología en la Universidad de Buenos Aires.

https://www.instagram.com/antiguedad.del.presente/

☐ Árbol [Pe]

Proyecto de Diego Faucheux, compositor de sonoridades electrónicas/instrumentales, gestor cultural de escenas de creación sonora en Lima, Perú y docente de música con más de 5 años de experiencia.

https://linktr.ee/diegofauxheux

☐ Astrid Soldevilla [Pe]

Artista multidisciplinaria.

http://www.astridsoldevilla.com/

☐ B1tdreamer [Es]

Apasionado por la música, la diversidad cultural, el arte sonoro, generativo y las instalaciones interactivas. Registra sonidos a lo largo y ancho del mundo que comparte en SoundsOfTheWorld.org y utiliza para recrear espacios reales y ficticios utilizando algoritmos y código informático para fusionar paisajes sonoros con música analógica y música electrónica experimental.

http://b1tdreamer.me/

☐ Bastián Díaz-Jerez [Cl]

Es artista visual y músico que en su hacer presenta trabajos que interceptan la materialidad del sonido como un elemento que lo aproxima a distintas realidades espaciales como también a la vulnerabilidad de las estructuras de la percepción.

https://soundcloud.com/bxxzqrssv

☐ Belén Gómez de la Torre [Pe]

Artista, investigadora y docente universitaria. Estudió Filosofía e Historia del Arte en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). En lo relacionado a la música y al arte sonoro, se ha formado de manera autodidacta. Como docente, ha trabajado en el Centro de la Imagen, la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP).

https://singlemother.bandcamp.com

☐ Brageiki [Pe]

Proyecto de Braigan Vega, radicado en Ayacucho desde el 2005, ciudad por la que siente más identificación.
Estudia Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

https://brageiki.bandcamp.com/

☐ c0d3 p03try [Ar]

Dúo experimental de procesos que inciden en medios digitales, trabajando alrededor de programación en vivo, live coding, pero también explorando los alcances y posibilidades que da la interfaz digital en sí, girando en torno a conceptos como el código, la poesía y el caos.

https://c0d3-p03try.neocities.org/

☐ Central Dogma [Ec]

Son una nueva tribu, que tiene como elemento el Arte y que además tienen una gran habilidad para tejer relaciones abiertas de confianza y acción.

https://dogmacentral.wordpress.com/

Christian Oyarzun [Cl]

Artista, músico y programador. Forma parte del colectivo Posternura Records y vive en Valdivia, ciudad donde trabaja como Profesor Asociado de la Escuela de Creación Audiovisual de la FAA/UACh. Su trabajo se articula a partir del cruce de la cultura pop, narrativas distópicas, el cyberpunk y el diseño especulativo.

http://error404.cl/

Ciénaga Comunicaciones [Cl]

Con Base en Puchacay, Concepción. Desde el 2015 hacen documentales, registros audiovisuales, fotográficos, sitios web y transmisiones en vivo de proyectos culturales relacionados a las artes visuales, literatura, música, arte sonoro, narrativa gráfica, fotografía, grabado, pintura, arquitectura, patrimonio, derechos humanos, ciencias sociales, educación y nuevos medios.

http://cienagacomunicaciones.cl

Colectivo Ruido = Silencio [Cl]

Ruidos. Ausencia de música. Experimentación y texturas sonoras. Cambios de presión en la atmósfera. Improvisación, caos, silencios. Sonidos aleatorios. No-inteligencia.

https://ruidosilencio.bandcamp.com/

Colectivo Waykicha [Pe]

El Colectivo Waykicha, conformado por Mateo, Christian y Daniel, nos dejan una propuesta que dialoga entre la producción, la música instrumental y la experimentación sonora.

https://www.instagram.com/colectivowaykicha/

Cosmoaudición [Ec]

Ciclo de conciertos de música contemporánea y sonoridades poco convencionales, creado con la intención de abrir espacios para que compositores, intérpretes, artistas y público en general puedan tener acceso a estas y a nuevas formas de creación musical tanto contemporánea como experimental de forma concentrada y constante.

https://www.facebook.com/cosmoaudicion/

Danessda Rojas [Pe]

Artista Músico egresada de la Escuela de Música Leandro Alviña Miranda de Cusco. Exploradora de la música por computadora y construcción análoga.

Daniela Lucato [It/De]

Inició en teatro en Padua, Italia, paralelamente a sus estudios en la universidad. Tras su licenciatura en filosofía se trasladó a Roma, Wellington y finalmente a Berlín, donde trabaja como actriz y cineasta.

http://www.daniela-lucato.de/

Daniel Laureano [Pe]

Productor audiovisual de Huancayo que usa diversas técnicas como la fotografía, videografía e intervención digital para comunicar ideas y sensaciones, viene participando en exposiciones fotográficas colectivas desde el año 2017.

Davide De Lillis [De]

Es coreógrafo, bailarín e intérprete. Fundó las formaciones europeas de artes escénicas 77 Stolen Fish y ¿Che.Ne.So?. Desde 2012 ha colaborado regularmente como intérprete con el artista Tino Seghal, habiendo actuado en diversas producciones para festivales y museos europeos. En 2016 recibió su Maestría en Live Art en la Universidad de Lincoln. Enseña creaciones colaborativas, improvisación y movimiento.

http://.davidedelillis.wordpress.com

Diana Arroyo [Pe]

Bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación Audiovisual en la PUCP. Presenta un interés por narrativas que toquen temas de memoria, género e identidad. "Raíces" es su primer cortometraje documental co-dirigido con Ericka Orellana y Geraldine Nereira realizado en Panamá en el marco del Festival Internacional de Cine Documental de la Villa de los Santos 2019.

https://vimeo.com/dianaarroyo

Diana Medina [Co]

Músico, Artista Sonora y multimedia nacida en Bogotá, Colombia. Ha dedicado su carrera artística al estudio e investigación de diversas técnicas de sonido y, más específicamente, a entornos inmersivos multicanales y multimediales.

https://www.dcmp.info

Diana Villalobos [Cr/Co]

Nació en Costa Rica en 1990, se interesó por las artes y la música desde que tenía corta edad, estudiando violín y clarinete. En la actualidad ha finalizado la maestría con un videoensayo llamado "Me Planto" y se encuentra interesada en el diseño sonoro, banda sonora, creación audiovisual, la cimática, el mundo vegetal, la creación musical, la animación y las artes electrónicas.

https://www.instagram.com/vegetar.dv/

Eleazar Herrera [Pe]

Ingeniero en electrónica y telecomunicaciones, magister en educación; enfocado en el área de Media Arts, programación, electrónica digital y medios interactivos. Investiga los medios de interacción audiovisual en entornos físicos usando electrónica y software de procesamiento de imagen en tiempo real.

Enrique Maresma [Cu]

Uno de los fundadores del Acid Techno en Cuba participando en numerosos eventos afines y proyectos culturales, festivales, programas de radio, televisión, cine.

https://www.facebook.com/kikewolfdj/

Enrique Trelles [Pe]

Dedicado a composición y experimentación con sonido, mi trabajo explora el ritmo desde el movimiento espontáneo y la improvisación pasando por texturas generadas por computador, samples, percusión y otros objetos sonoros. En el proceso se recrean ambientes sonoros de la ciudad y la naturaleza. La intención es generar trance, partiendo de la escucha del silencio.

https://enriquetrelles.bandcamp.com

Espacio y Tiempo [Pe]

Fomenta y apoya la producción cinematográfica peruana que desafía los parámetros clásicos, promoviendo un cine independiente e innovador.

https://www.facebook.com/espacioytiempo.cine/

FAANTAASMAA [Ar]

Dúo A/V conformado por Guido Flichman y Martin Carpaneto. Desde 2015, trabajan cómo laboratorio audiovisual, utilizando el abstracto, el horror y la falla como motivos principales.

https://www.facebook.com/faantaasmaa/

Fernando Duran Cabello [Pe]

A lo largo de su vida desarrolló un gran amor por el Cine del cual intenta nutrirse visualmente y que trata de fusionar con la aplicación de su carrera. Le interesan las exploraciones dentro del lenguaje cinematográfico, conocer más de ello y participar en procesos de realización de ficciones, no ficciones, documentales y otras formas de expresión audiovisual.

https://vimeo.com/fernandodurancabello

Festival Proceso de Error [Cl]

Más que un festival es una plataforma-comunidad que busca incentivar internacionalmente la investigación, realización y difusión del video experimental.

http://inve.cl/

Festival Sur Aural [Bo]

Es un esfuerzo colectivo por adentrarnos en el mundo de la escucha y vibrar juntxs.

https://soundcloud.com/sur-aural

Festival Videotitlán [Mx]

Festival itinerante enfocado en estudiar, promover y distribuir el uso del Video como método de afirmación de la realidad al registrarla y una herramienta de protesta al compartirla. Busca narrativas innovadoras y contenido de autor: historias reales contadas desde la periferia de un sistema donde los productos audiovisuales de calidad se pierden entre millones de videos "des-informativos" que se suben a internet todos los días.

https://facebook.com/videotitlan/

Franz Antezana [Bo]

Artista sonoro enfocado en Ambient, Experimental, Noise y Sleepy.

https://soundcloud.com/cassetteshavebecomextinct

Gisela Guzmán [Mx]

Realizadora de cine experimental, videoarte y arte digital. Utiliza su propia técnica de circuito cerrado de video para generar y proyectar imágenes en movimiento. Dentro de la reapropiación y la improvisación en tiempo real busca la belleza y sensibilidad en las imágenes para crear mundos fantásticos.

https://giselagzm.wordpress.com/

Diana Medina [Co]

Músico, Artista Sonora y multimedia nacida en Bogotá, Colombia. Ha dedicado su carrera artística al estudio e investigación de diversas técnicas de sonido y, más específicamente, a entornos inmersivos multicanales y multimediales.

https://www.dcmp.info

Gonzalo Alonso Torres [Mx]

Estudios de composición en la ESM del INBA; incursiona en el jazz, la electrónica y el arte sonoro, busca espacios entre improvisación, tecnología y composición para transformar el tiempo, el espacio y el cuerpo.

https://soundcloud.com/gonzo-que-te-importa

Gustavo Molina [Us]

Realizador audiovisual.

https://www.youtube.com/channel/UCN62SjUcorh1qLYHS2c13xA

Hypereikon [Cl]

Laboratorio de creación artística experimental, radicado en Valdivia-Santiago (Chile) conformado por Constanza Lobos y Sebastián Rojas durante el 2018. Es un cuerpo de afectos que experimenta con imagen y sonido e investiga las intersecciones del arte sonoro, escucha e imagen digital.

https://www.instagram.com/hypereikon

Ignacio Vigo [Pe]

Licenciado en Comunicaciones, se desempeña en el rubro de audiovisual y medios digitales. Le interesa bastante el uso de medios de comunicación para la promoción artística y la gestión cultural que fomente un desarrollo humano más sensible a los problemas de cada sociedad.

https://vimeo.com/ignaciovigo/

Igor Furtado [Br]

En la práctica fotográfica y audiovisual.

https://www.instagram.com/furtadigor

Ildefonso Mercadillo [Mx]

Licenciado en cine y tv. Como artista se dedica a producir cortometrajes, documentales y piezas sonoras. Se ha adaptado a las plataformas digitales y crea contenido audiovisual para plataformas como Instagram, soundcloud, Facebook. Sus cortometrajes se han exhibido en distintos festivales de cine.

https://www.instagram.com/el_drone_master/

Irma Cabrera Abanto [Pe]

Nacida en 1991 en Cajamarca, es comunicadora, artista visual y música experimental; ha participado en diversas muestras colectivas fotográficas y audiovisuales, tiene estudios de especialidad en fotografía contemporánea, cine híbrido y experimental; en el audiovisual busca generar espacios lisérgicos de reflexión usando como materia prima fotografías, sonidos y videos de archivos propios o encontrados.

https://dmth5.bandcamp.com/

Diana Medina [Co]

Músico, Artista Sonora y multimedia nacida en Bogotá, Colombia. Ha dedicado su carrera artística al estudio e investigación de diversas técnicas de sonido y, más específicamente, a entornos inmersivos multicanales y multimediales.
https://www.dcmp.info

Ivan Abreu [Cu/Mx]

Artista visual, sonoro y programador, explora la intersección entre el arte, la ciencia y la tecnología, ha recibido premios y apoyos de festivales y fundaciones como The Prix Ars Electronica (2012, Linz, Austria), 27th International Symposium on Electronic Art ISEA 2019, Corea, el Sistema Nacional de Creadores de Arte de México (2012-2015, 2017-2019), entre otros.
https://www.ivanabreu.net/

Jayr Vento [Pe]

Músico y dj peruano involucrado en la exploración musical de la música electrónica. Junto con los lanzamientos musicales, publica a través de Mixcloud el podcast Petricor Radio desde el que comparte descubrimientos musicales de la rama más ambiental, experimental y melódica de la música electrónica.

https://soundcloud.com/jave122

Jesper Frederiksen (Jesperino) [Dk/Pe]

Comenzó tocando y produciendo música electrónica hace más de 10 años en Dinamarca. Techno, hard techno, dubstep, dub techno, bass music es su enfoque. Co-creador, gestor y productor de 'BQestia Soundsystem' el primer Sound System artesanal de Perú, desarrollado en base a diversas investigaciones y que actualmente ofrece la mejor calidad de sonido en eventos interdisciplinarios.
https://www.instagram.com/bqestiasoundsystem/

Jorge Luis Chamorro [Pe]

Artista audiovisual, narrador, poeta, director del sello creativo Mandarina. Licenciado en Comunicación Audiovisual. Es autor de los libros "Tendencia al Nirvana", "El primer beso", "¿Puedo tocar?", "El Hombre que vestía elegante" y "La disciplina del silencio". Premio Humboldt de Video Arte, Goethe Institut de Alemania, 2003 y Finalista en "Pasaporte para un artista", Embajada de Francia, 2007.
https://vimeo.com/chamorroartista

José M. Delgadillo [Mx]

Artista audiovisual creador de piezas de video y cine experimental en las cuales utiliza la dialéctica de la fragmentación del tiempo que transcurre entre el pasado y el presente, tratando de poner de manifiesto el poder de las imágenes que evocan el onírico placer de escuchar y observar la naturaleza.
https://josemdelgadillo.wordpress.com/

José Alberto Osorio [Pe]

Comunicador audiovisual, gestor cultural y músico. Su trabajo se orienta al documental en temas relacionados a la cotidianidad, manifestaciones culturales y medio ambientales, en distintos soportes como la fotografía, cine, audio y recursos museográficos. Ha participado de exposiciones colectivas y muestras audiovisuales a nivel local, nacional e internacional.
https://vimeo.com/user54655869

José A. Rodríguez [Pe]

Desarrolla trabajos en diferentes campos de arte audiovisual, así como en pintura y fotografía. Fué miembro fundador de la banda de post rock Puna y actualmente conduce el proyecto unipersonal de ethereal noise Aloysius Acker. Ha participado en diferentes exposiciones y festivales de arte sonoro.
https://josalfredorodrguez.bandcamp.com/

Julio Urbina [Pe]

Artista visual. Egresó de la Escuela de Bellas Artes de Lima (2016), con mención en escultura. Actualmente sus proyectos exploran la violencia en el desmantelamiento de experiencias relacionadas a las políticas de control de corporalidades y mentalidades biodiversas, sentidos y sensibilidades rasgadas, alteradas y expandidas en entornos mediados por dispositivos tecnológicos.

https://vimeo.com/juliourb

Karen Chalco [Pe]

Improvisadora sonora en constante aprendizaje y exploración del ruido con circuitos electrónicos DIY, software de código abierto y grabaciones de campo, por el momento.

https://soundcloud.com/karen-chalco

Kevin Pinchi [Pe]

Realizador audiovisual.

https://www.instagram.com/kevin_pinchi

La Tostadora [Co]

Proyecto de experimentación, activación e investigación-creación curatorial que estudia y recopila por medio de convocatorias, exposiciones, muestras, talleres, alianzas e intercambios con otros espacios y proyectos independientes los diferentes fenómenos, manifestaciones y lenguajes de las artes sonoro-visuales contemporáneas.

http://latostadora.blogspot.com/

Lesly Fonseca [Cu]

Curadora, crítica de arte e investigadora tecnocultural. Licenciada en Historia del Arte (Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras, promoción del 2017). Sus investigaciones se han enfocado al campo de los "nuevos medios", específicamente los Game-Studies.

https://www.instagram.com/less_tupida_cubana/

Lucía Granda [Ar] [Pe]

Egresada de la carrera de Realización Cinematográfica en la ENERC. Se desempeñó como directora y asistente de dirección en diversos cortometrajes tanto de ficción cómo documental. Entre ellos el documental Devenir (2017) presentado en la Escuela de San Antonio de los Baños (CUBA).

https://www.instagram.com/lulgranda/

Malitzin Cortes [Mx]

Adopta la transdisciplina y tecnología en las prácticas transmedia contemporáneas,-su trabajo se desarrolla entre el livecoding, live cinema, instalación, animación 3D, VR, arte generativo, diseño sonoro, música experimental y arte sonoro.

https://malitzincortes.net/

Marcela Pareja [Pe]

Chiclayo. Fotógrafa, cineasta y feminista.

https://www.instagram.com/azulymoradodiary/

◪ Mario Yupanqui [Pe]

Docente. Editor. Comunicador audiovisual que se encuentra realizando cortos documentales "en tiempos de confinamiento" que han sido seleccionados en varios festivales y plataformas. Muestra interés en temas referentes al cine comunitario y la antropología visual.

https://www.instagram.com/marioinframe

◪ María Ángeles Terraza [Ar]

Estudió Licenciatura en Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Actualmente se encuentra estudiando la especialidad de Montaje en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC, Buenos Aires, Argentina).

https://www.instagram.com/angie.terraza/

◪ Matías Serrano [Cl]

(misaa) es artista, diseñador sonoro, y diseñador electrónico de Santiago, Chile. Co-creador de Colectiva 22bits.

http://www.misaa.cc

◪ Mauricio Banda [Pe]

Nace en Arequipa, Perú, el año 1983.
En 2001 viaja de intercambio a Bélgica por un año donde cursa el Bachillerato Artístico en la Escuela de Bellas Artes de Tournai. En el 2012 Vuelve a Arequipa y se une a Okupas Colectivo Audiovisual, donde actualmente trabaja conjuntamente con sus socios proyectos audiovisuales de ficción y documental.

https://soundcloud.com/infinito-tropicalpintos

◪ Mauricio Franco Tosso [Pe]

Es un cineasta peruano, cuyo trabajo transita entre la ficción, documental y experimental.
Sus trabajos han sido premiados y proyectados en festivales internacionales y nacionales.

http://mauriciofrancotosso.com

◪ Mauricio Sanhueza [Pe]

Diseñador y realizador audiovisual.

https://vimeo.com/mauriciosanhueza

◪ Mayra Villavicencio [Pe]

Realizadora audiovisual. Sus proyectos se relacionan principalmente con narrativas experimentales y políticas. Tiene principal interés en la investigación sobre temas de memoria, violencia política y género, y el cine de no ficción.

https://vimeo.com/mayravillavicencio

◪ Michael Augusto Magán Palomino [Pe]

Compositor nacido en Huancayo (Perú), actualmente cursa los últimos ciclos de la carrera de composición musical en la Universidad Nacional de Música del Perú. Además, cuenta con estudios particulares en dirección de orquesta, música electroacústica y educación. Ha estrenado diversas obras en recitales, festivales y concursos nacionales e internacionales.

https://soundcloud.com/michael-magan-palomino

◪ Michel Mazza [Eu]

OdNu es el alias musical de Michel Mazza. Originario de Buenos Aires, Argentina y actualmente residente en Hudson, NY, produce música electrónica experimental y dirige un sello digital llamado Girasol Music.

https://www.michelmazza.com

◪ Nacho Recio [Es]

Cineasta y Artista Multidisciplinar, adicto a la experimentación visual y al automatismo surrealista. Su relación entre el cine y el arte, le lleva a orientar parte de su creatividad a la experimentación en el campo del Videoarte.

www.nachorecio.com

◪ Nada [Pe]

Colectivo que desarrolla la expresión, el autodescubrimiento y la empatía a través del diseño, el arte y su infinita combinación con otras disciplinas.

https://www.instagram.com/nadahacialanada/

◪ Nataly Vergara Adrianzén [Pe]

Directora, directora de arte, distribuidora y cofundadora de La Taberna Studios. Ha dirigido Atrapadas (2019) y sido la directora de arte de The Game (2019) y Vocatio (2017). También fue productora del corto Níveo (2017). En el 2020 fue seleccionada para participar en el Berlín Talents y en el Buenos Aires Talents.

https://tabernastudios.pe

◪ Nelson Márquez [Pe]

Diseñador de sonido, productor musical, intérprete y compositor. Graduado en Producción y Diseño de Sonido en ACM (UK). Su carrera profesional abarca 16 años en el mundo de la grabación de sonido, como DJ y giras con diferentes bandas en el Reino Unido y Europa. Actualmente dirige el estudio de sonido en la Residencia Kai en el Valle Sagrado, en donde colabora con artista de diferentes disciplinas y produce música para películas y videojuegos.

◪ Nicolás M. Pintos

Nació en Buenos Aires, en 1992. Realizador audiovisual y estudiante de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Sus trabajos proyectados son "Coiffeur" (2016), "Trabajadores temporarios" (2017), "Vacaciones en USA" (2018), "Donde duermen las hilachas" (2018), "Las higías" (2018) y "Necochea" (2020).

https://vimeo.com/nicolasmpintos

◪ Nicolás Mifflin [Pe]

Nace en el año 1998, menor de tres hermanxs, se crió y vive en Lima. Fue parte del compilado "Sonidos desde mi ventana" con un paisaje sonoro registrado durante la cuarentena y también ha compuesto para publicidad. Actualmente dedico sus días a componer, practicar y grabar distintos instrumentos.

https://soundcloud.com/nicolas-mifflin

Oficina de Abogados Muertos [Cl]

Ensamble de improvisación libre que mediante el uso de diversas herramientas analógicas y digitales establece una postura ruidista en contra de la música dominante y a favor de la liberación sonora.
Actualmente está compuesto por Esteban Henríquez, María José Mendoza (@guadalumpen), Arturo Barra (@nefando_) y Andrés Morales (@jardin.eulogia).

https://www.instagram.com/oficinadeabogadosmuertos/

ozZo ukumari [Bo]

Boliviano nacido en Agua de Castilla-Potosí, Licenciado en Arte por la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno de Bolivia, con especialidad en Escultura y nuevos medios, postgraduante del Máster en Educación Superior, Máster en Investigación y Producción Artística en la Universidad de Barcelona, España.

https://www.ozzoukumari.com/

Paola Coronado [Pe]

Chiclayo. Actriz y realizadora audiovisual.

https://www.youtube.com/channel/UCXtORv448nG1_0XwEQdW-GQ

Paolo De [Cu]

Desde sus inicios su carrera ha estado vinculada a la pintura, específicamente al género del paisaje. En los últimos años ha desarrollado una obra vinculada a los nuevos medios, el arte interactivo, el Game Art y el Net-art, con preocupaciones receptivas/interactivas en torno al trabajo plástico.

https://www.instagram.com/paolo_de_insta/

Quetzal Contla [Mx]

Director creativo del netlabel Breathe Compilations, plataforma musical no comercial para la difusión de obras de artistas independientes de cuatro continentes. Diseñador sonoro para teatro y video, asesor en tecnologías, educación y software libre, columnista, blogger, autor de música original, remixer, locutor y productor de radio.

https://yosoyunotrotu.tumblr.com/

Renato Quiroz Ysla

Egresado en Dirección y Producción de Cine. He trabajado en diversos proyectos audiovisuales, incluyendo cinco largometrajes y publicidad, en las áreas de producción y cámara. Actualmente me encuentro en proceso formativo de escritura para Cine.
https://vimeo.com/281556112

Renzo Filinich [Cl]

Su interés surge en la investigación y producción con nuevas tecnologías en el arte, con el objetivo de desarrollar nuevos campos interactivos y cognitivos del espectador, así como la representación espacial del sonido y la imagen por medio del uso de interfaces gestuales de control y performance.

https://www.renzofilinich.com/

Santiago Parada [Co]

Realizador sonoro.

https://soundcloud.com/ruidomaraca

Silvana Tello [Pe]

Fotógrafa, artista visual y música experimental. Su propuesta consiste en explorar sonidos electrónicos ambientales que involucran dos theremin en sus performances en vivo.
https://soundcloud.com/silvanatello

Suma [Pe]

Dúo de multi-instrumentistas autodidactas de la escuela de sonido, conformado por Enrique Trelles y Giancarlo Rebagliati, interesados en timbres y estilos diversos, participan en diferentes proyectos y grabaciones de la escena independiente y forman parte en la gestión del ciclo micro-recital en Casa Suma.

https://soundcloud.com/kutra-recs/summa-en-vivo-microrecital-vol7

Susana Chau [Cl]

Comunicadora Social, Periodista. Gestora en Producción. Redes y Procesos Culturales. Visualista. Obrere biotecnologique en arte y cultura. Visualimpropoesía. Bot de diseño de comunicaciones, textos editoriales, proyectos y curatorias.

https://www.instagram.com/robot_infame/

Utopía Bucanera [Cl]

Dúo rítmico-ruidista que mediante técnicas y herramientas como el no input mixer, cajas de ritmo, sensores electromagnéticos, piezoeléctricos y dispositivos de baja frecuencia crean una situación improvisatoria sonoro-visual.

https://www.instagram.com/utopia.bucanera

Vanessa Valencia Ramos [Pe]

Experimentadora y una bicha de radio. Interesada en el paisaje sonoro del Perú, el ruido y las nuevas narrativas sonoras. Colaboradora para el Grupo de Investigación Sonora del Perú y el Centro de Producciones Radiofónicas.

https://soundcloud.com/valenciaramos

Verónica Luyo & Álvaro Icaza [Pe]

Álvaro Icaza (Lima, 1982) y Verónica Luyo (Lima,1978) trabajan sobre los procesos de percepción y su relación con la tecnología, planteando cruces entre lo visual, táctil, sonoro y cinético.

https://alvaroicaza.com
https://cargocollective.com/veronicaluyo

Yannet Vilela [Pe]

Vj y creadora de experiencias visuales desde el 2013, enfocada como video artista experimental en lo abstracto, glitch, industrial, minimal art y new media para la realización de proyecciones, mapping, instalaciones y creación de videoclips.

https://linktr.ee/n3t4

Yuri Tuma [Es]

Centra su investigación en la importancia de la arquitectura a través del estudio de utopías arquitectónicas que estimulan narraciones sonoras sobre nuestra conexión con la naturaleza.

https://www.yurituma.com

TAKAU [Pe]

Surge el año 2015, a partir de la necesidad de aislar ideas sonoras que invadían a otros proyectos del home producer Fabrizio Dávila, una sesión en vivo en las que usa registros sonoros, instrumentos electrónicos DIY y otros instrumentos orgánicos.

https://soundcloud.com/achokcharecords

Créditos

De la publicación
Diagramación | Neufa Q. García
Sistematización y edición | Milagros Saldarriaga Del Carpio
Recopilación de textos | Marco Valdivia
Textos en Qichwa | Luis Paucar
Fotografías | Natalia Martinez Borja

Del Festival Pumpumyachkan
Producción, Recepción y acompañamiento | Wendy D. Araujo, Neufa Q. García, Felipe López y Vladimir Salinas
Dirección, coordinación, registro y edición de video | Marco Valdivia
Investigación | Milagros Saldarriaga
Asistencia Técnica | Fabrizio Dávila
Fotografía | Natalia Martínez
Diseño e identidad gráfica | Alessandra Aranibar

Agradecimientos especiales
Joseph DA
Meche y Mary
Pablo Gibaris

